

リコーダーの城

() ねん () くみ なまえ ()

もん	ドア	ひょうだい	ないよう	できた日	むずかしかったところ
はじめよう門	つかいかた	名前			
		持ち方			
		しせい			
		音を出そう	おとを出してみよう		
		マイクをおく	マイクのテスト		
		マイクのテスト			
	気をつけるところ	美しい音を出すには	リコーダーをじょうずにふくこつ		
		息の使い方			
		したの使い方			
		指の使い方			
		お手本			
		曲のようすを思いうかべて			
		ピッチの合わせ方			
		いつもきれいに			
	がめんの見かた	「楽ふ」と「絵ふ」	楽ふや絵ふの使い方を学ぼう		
		音を出す記号			
		音を出すタイミング			
		「楽ふ」を見る			
		「音ふ」(音を出すところ)			
		「休ふ」(休むところ)			
		「ひょうし」と「小せつ」			

リコーダーの城

() ねん () くみ なまえ ()

もん	ドア	ひょうだい	ないよう	できた日	むずかしかったところ
レ ッ ス ン 門	左手の練習	タンギング (トゥ)	タンギングを練習しよう		
		左手 (ソラシ)	「ソ・ラ・シ」の練習		
		左手 (ソラシ)			
		ふく習 (ソラシ)			
		左手 (ソラシドレ)	「ソ・ラ・シ・ド・レ」の練習		
		ふく習 (ソラシドレ)			
		曲で練習しよう			
	両手の練習	タンギング (トー)	タンギングを練習しよう		
		両手 (ファミレド)	「ファ・ミ・レ・ド」の練習		
		両手 (ファミレド) ふく習			
		両手 ふく習	「ド～高いレ」までの練習		
		「ゆうやけこやけ」			
	高い音とサミング	タンギング (ティ)	タンギングを練習しよう		
		左手 (ミファソ)	「高いミ～ソ」の練習		
		左手 (ミファソ) ふく習			
		「ぶんぶんぶん」			
		サミング	サミングの練習		
		サミング練習曲			