けんばんハーモニカの城

()ねん()くみ なまえ()

もん	ドア	ひょうだい	ないよう	できた日	むずかしかったところ
はじめよう門	つかいかた	「マウスピース」と「けんばん」			
		おいてつかう	けんばんハーモニカのふくまえに		
		もってつかう			
		音を出そう	けんばんハーモニカをふいてみよう		
		マイクをおく	マイクのテスト		
		マイクのテスト			
	気をつけるところ	「おとのかいだん」	けんばんハーモニカをじょうずにふくこつ		
		上のかいへ			
		「ど」を見つけよう			
		ゆびばんごう			
		オルガンとのちがい(タンギング)			
		お手本			
		ふしを どれみ でおぼえよう			
		いつもきれいに			
	がめんの見かた	「がくふ」と「えふ」	がふくやえふのつかいかたをまなぼう		
		音を出すきごう			
		音を出すタイミング			
		「がくふ」を見る			
		「音ぶ」(音を出すところ)			
		「休ふ」(休むところ)			
		「ひょうし」と「小せつ」			

けんぱんハーモニカの城

()ねん()くみ なまえ()

もん	ドア	ひょうだい	ないよう	できた日	むずかしかったところ	
レ ッ ス ン 門	右手のれんしゅう	右手(ど~そ)				
		右手(み~し)	けんぱんのばしょをおぼえよう			
		右手(そ~れ)				
		ふくしゅう1(がくふを見よう)				
		ふくしゅう2(がくふを見よう)	がくふをみながらけんぱんをひいてみよう			
		ふくしゅう3(がくふを見よう)				
	指くぐり・指またぎ	指くぐり				
		指またぎ	指くぐり、指またぎのれんしゅう			
		ふく習(楽ふを見て)				
	左手のれんしゅう	左手(ソ~ド)				
		左手(ソ~レ)	けんぱんの場所をおぼえよう			
		左手(ラ~ミ)				
		ふく習1(楽ふを見よう)				
	長調・短調・和音	長調(かっこう)				
		短調(かっこう)				
		長調でよく使われる和音	長調と短調を感じよう			
短調でよく使われる和音						
「きらきらぼし」						